

# 朝鮮族民俗歌舞

조선족은 새로운 삶의 터전을 개척하는 과정에 조선반도에서 갖고 온 고유의 민속예술을 계승, 발전시켰을뿐만아니라 새로운 생활환경에 어울리는 우수한 민속예술을 창조하기도 하였다.

중국조선족의 민속가무는 조선반도의 섬세한 가무와는 달리 소박하고 향토적인 맛이 짙다. 전통적인 민간음악예술형태로는 민요, 민속극음악, 민간기악 등이 있다. 전통적인 민족악기로는 가야금, 아쟁, 통소, 저대, 단소, 새납, 해금, 장고, 북, 징, 팽과리 등이 있다. 전통적인 민속무용으로는 상모춤, 장고춤, 북춤, 소고춤, 부채춤, 탈춤 등이 있다.

중국조선족가무는 자기발전의 행정을 거쳐 본 민족의 고유문화를 바탕으로 중국의 기타 민족가무예술의 장점들을 받아들이면서 민족의 정감과 향토적체취를 살리며 현실에 적응하기 위하여 노력하며 발전하여왔다.

朝鮮族在开辟新的生活家园的过程中，不仅把本民族民俗艺术传承下来，而且发展和创造了与新的生活环境相适应的优秀的民俗艺术。

中国朝鲜族的民俗歌舞风格，与朝鲜半岛细腻的传统歌舞有所不同，具有朴实和浓厚的乡土气息。朝鲜族传统的民间音乐艺术形态有民谣、说唱艺术、民间器乐等。传统的民族乐器有伽倻琴、牙箏、洞箫、横笛、短箫、唢呐、奚琴、长鼓、圆鼓、大锣、小锣等。传统的民俗舞蹈有象帽舞、长鼓舞、圆鼓舞、手鼓舞、扇子舞、假面舞等。

在传承和发展过程中，中国朝鲜族以本民族歌舞为基础，吸收中国其他民族的长处，充分展现民族情感和乡土情趣，为适应现实生活做出了不懈的努力。



판소리

板索里



가야금신조

伽倻琴合奏



통소독주

洞箫独奏



단 소 독 주

短箫独奏



새남연주

唢呐独奏